

## 最後一批 轉投港視的無綫人

或許你不知道誰是黃偉賢。

提起系列電視劇如《陀槍師姐》、《法證先鋒》，你肯定記得歐陽震華既是陳小生又是高彥博。黃偉賢正正是熒幕後的工作人員之一，角色是編導。

1995年畢業那年，修讀牙科工藝的他，本打算一圓當編劇的兒時夢想，誤打誤撞之下，入讀電視台助理編導訓練班，從此成為電視人。2012年正值電視界風起雲湧之際，趕上尾班車，成為最後一批轉投香港電視的無綫人。1年後，隨着香港電視申請發牌失敗，他也在約滿後離開。離開後沒有重投「母校」懷抱，反而把心一橫到外面闖。

訪問當天與黃偉賢相約在梨木樹邨。屋邨擁有40多年歷史，可信學校是他的母校，就讀小學三年級那年因搬家離開梨木樹邨，自此沒有再回來。大概是重遊故地之故，一抵達便手舞足蹈。問他在電視台工作有沒有難忘回憶，即使被人責罵、不愉快歲月，他說幾乎沒有，有的盡是開心回憶：「當年我做《天龍八部》PA時，撞正聖誕開工拍攻城戲，拍攝當日城樓下面其實放了個燒烤爐，哪個不用埋位就過去燒，輪着來食，好似流水宴般吃整晚都吃不完，哪個不用埋位就走過去加炭，大家無分彼此，當要轉位時，燈光師要再打燈，攝影師搬機，演員得閒就走去加炭、拈腸仔，到我得閒時我又去拈串腸仔，什麼人那一秒不用工作，就唔該去燒嘢食，整俾大家一齊食，這些就是我們以前TVB的人情味。現在的TVB不知還有沒有這些事情，但這是我親身經歷過的。」

### 離開無綫眼界大開

黃偉賢說他由擔任PA開始，工作基本上都是快樂回憶，既然如此，為什麼要離開無綫，又為什麼在港視1年後不回到原點，而是到外面找工作？他說，想看看多點，所以離開。在HKTV執導《惡毒老人同盟》時，攝影師拿的是德國ARRI Alexa，外國拍攝電影時的通用器材，相比仍然沿用舊式器材的無綫，已教人大開眼界，或許以自由人身分出去闖，能看到更多，於是他在香港工作之餘，也開始嘗試到內地發展。近年內地影視業異常蓬勃，以港人身分北上，是否存在優勢，能否得到更多工作機會？「內地相關人士同你交換資料後，不會下一秒鐘就找你工作，他們是會keep着你個file存檔，然後隔一陣子會找你，例如1月認識你，可能7月才搵你開工。」

每當意欲尋求新方向時，往往不會立刻見到成效。黃偉賢也不例外，足足花了兩年時間尋找內地的工作機會，他形容有如農夫播種，現在正好是收成期，因為首部網絡電影《迷離夜話》拍畢後，未來即將會接拍其他網絡電影。「如果內地有需求，就會多了工作機會，但國內自己都栽培了一班導演，拍網絡電影絕對可以勝任，他們不一定要選擇我們香港導演，這個是事實。」

由觀眾喜好到實際收入，以點擊率為依歸的網絡電影都來得比傳統的免費電視更為實際。舉例來說，一部網絡電影片長60分鐘，假如預計作品會超過90分鐘，最好把它製作成120分鐘，作品便可以分成上下集，觀眾因此必須收看兩次。

他記得到北京洽談未來工作時，在飯店看見同一時間有二十多部製作的通告貼在酒店大堂的告示板。作品製作數量多，自然要

有足夠配套應付市場需求。原來在內地的製作團隊中，ARRI Alexa屬於標準配套，是基本設備。緊貼時代脈搏的先進設備在手，負責操作的人又如何？「除語言溝通外，技術水平同香港crew無分別，你想想多恐怖，我以為他們一定差過你，但一個上午大家已經溝通到好好，完全不是想像中的技術差異，千萬不要這樣評價他們。例如以前我會覺得國內攝影的角度好平，但原來不是！」

以鬼故事為題材的處女作《迷離夜話》有朱咪咪、李逸朗及何傲兒等香港藝人參與演出，突破了內地對牛鬼蛇神此類題材的限制。畢竟整個幕後團隊都是內地人，作為導演又會否因為溝通問題而影響雙方合作？「他們（工作人員）的機動性亦高，大家一齊開工放工返酒店，雜念不強，不像在香港收工似放題，大家心會散了。」

衝破雙方的語言障礙後，黃偉賢有感工作團隊跟香港的夥伴無異，令他好有親切感，拍攝過程都是快樂地進行。自言鄉下仔出城的他更笑言還未見識過橫店影城，拍《迷離夜話》時在佛山西樵山影城取景已經覺得地方很大，教他大開眼界。首次在內地的拍攝經驗如此快樂，少不免讓人想起愈見黯淡的香港電視行業。

### 一台獨大沒想過未雨綢繆

冰封三尺，非一日之寒。長久以來，行業缺乏良性競爭，造成一台獨大，HKTV曇花一現，有如翻版佳視，也不過是再次提醒大家有不爭的歷史遺物在此。對於本地電視業式微，作為一個離校生又有何想法？「家庭倫理或紀律部隊一向是無綫的王牌題材，但是可不可以有新王牌給觀眾？當王牌行不通才去診新嘢就會遲，當它行得通時，就應該想下，去開發其他王牌，睇下有哪條路是行得通的，其實講到尾，應該要未雨綢繆。」

題材只是問題的面向之一。基於流水作業式製作，有人愛戲稱無綫製作膠劇，演員戲服不連戲、情節犯駁、場面穿崩，經得起觀眾法眼便算是神劇。他有份執導收視不高卻口碑不俗的《與敵同行》，對於這一切，歸根究柢，是否存在已久的制度問題？「好多編劇朋友因為要追deadline，幾多日要起個劇本，正如我要幾多日拍好一集，大公司一定要有規矩，問題是range可以闊些嗎？」

「例如兩天不行，要寬鬆少少，或者有時作出適量調整，難度較高的時候，就要有個



01

彈性，不要一成不變，總之4日交1集，話知你寫死人杯樓，或者寫也都好，都要4日交1集，這樣會好辛苦，編劇為應付工作交功課，如果給他多一會，等到靈機一觸那一刻，條橋好100倍的話，是否值得有彈性？」

那天在可信學校門外，西裝筆挺的男人從校園內走出來，眼神迎向我們身上，黃導演走上前搭訕，原來他是現任的朱校長，得知黃偉賢是若干年前的學校舊生後，隨即邀請我們遊覽校園，昔日校舍增添新的教學大樓，既有校園電視台、又有健身設備。

眼前的黃偉賢，背上印有校名的書包，尋找當年同班同學仔的畢業照，跟不知第幾代的師弟合照留念，猶如一個大細路，我問他怎樣為之好導演，「導演有少少童真比較好，返到可信見到會以為我是小學雞，點解唔可以小學雞？」

21年的經驗又怎可以用三言兩語便解釋清楚。不管做什麼都好，人最好保持童真，相信擁有一顆好奇心，才會有探索自己、走出去的能耐。



當年機緣巧合之下，投考助理編導訓練班，結果成為導演，在2011年出版《導演爆料手記》，事隔多年終於一圓寫作夢。



02

01 《惡毒老人同盟》雲集姜大偉、元華、郭峰、白彪、馮素波等老戲骨，是黃偉賢在HKTV的第一部，也是最後一部作品。

02 黃偉賢自言《迷離夜話》是真有鬼的作品，而非最後來一場南柯一夢而為迷離狀況自圓其說的電影，他指內地對網絡電影的題材限制較電影寬鬆。

03 內地劇組為工作人員準備膳食，算不算是兩地文化差異之一？



03

### 黃偉賢

1995年投考無綫助理編導訓練班入行，後晉升編導。曾執導無綫劇集包日括《陀槍師姐IV》、《秀才遇着兵》、《法證先鋒》、《與敵同行》、《護花危情》等。離開無綫後，曾在HKTV執導《惡毒老人同盟》。現為自由工作者，剛完成內地網絡電影《迷離夜話》。

