

學府風

意國碩士生香港藝術節實習

每年來自本地、亞洲及全球頂尖的表演藝術家匯集香港，參與一年一度的國際藝壇盛事「香港藝術節」。袁效仁知道，今年藝術節吸引了來自意大利米蘭史卡拉劇院學院、主修表演藝術管理碩士課程的男生羅倫素(Lorenzo Roberti)專程飛抵香港，加入香港藝術節節目擔任見習生，成為香港藝術節首名由海外藝術機構來港工作的見習生。

首名海外見習生

袁效仁問過香港藝術節的友好，他表示，香港藝術節主要分為節目部、市場部及發展部，同時亦有其他行政部門，「過往曾有多所大專院校的大學生，通過學校及面試招募成為香港藝術節的見習生，三年來合共有四十多人，他們主要在發展部及外展部工作。」

友好稱，香港藝術節在一四年，將米蘭史卡拉劇院學院的芭蕾舞作品《吉賽爾》帶來香港，而藝術節的行政總監何嘉坤於去年五月到訪當地及進行講學，介紹香港的藝術環境及香港藝術節。來自該校的羅倫素聽完何嘉坤的講學後，對香港藝術節倍感興趣，於是決定申請做見習生。

袁效仁亦同羅倫素傾過，本身在米蘭史卡拉劇院學院修讀表演藝術管理碩士的他，過往從未踏足亞洲和香港，「申請加入香港藝術節的原因，主要是發現見習生的工作，與自己修讀的學科內容相近，覺得此行是不能錯失的機會。」

感受「人」與「藝術」

在節目部實習了五個月，羅倫素說，他的工作主要協助同事進行藝術節節目內容的資料搜集、查核海外藝術家來港的簽證、尋找相關的酒店住宿資料、設計「香港藝術節加料節目」網頁，以及負責部分「香港藝術節青少年之友」的工作，「在實習的最後一個月，我由辦公室轉到歌劇院，擔任協調員及翻譯。」

羅倫素認為，今次香港之行獲益良多，「雖然工作看似在辦公室和遠離藝術，但每一封寫給海外藝術家和公司的電郵及文件，讓我感受「人」和「藝術」。他又對香港的藝術氣氛感到意外，「觀眾的平均年齡較歐洲年輕，這對藝術發展相當重要，可以為年輕觀眾設計更多有趣的藝術節目。」

袁效仁認為，羅倫素加入香港藝術節，不但是他個人的得益，亦有助與其他本地實習生交流藝術文化，擴闊彼此的視野。

袁效仁

國際專家擔任料第四季交報告

香港大學校務委員會昨日舉行會議，會議地點改在位於金鐘海富中心的教學中心。港大宣布，正式成立以約克大學校監Sir Malcolm John Grant為首的獨立三人專責小組，檢討港大的管治及其效能，預計檢討報告可於今年第四季完成。有校委認為人選合適，又相信小組將觸及特首校監必然制。

港大校委會的組成及特首校監必然制一直引起部分學生、教職員及校友不滿，校委員一月的會議同意等候大學教育資助委員會發表報告後，成立專責小組檢討港大的管治及效能。校委會在會議後宣布，正式成立獨立的三人專責小組，由教委會前成員、約克大學校監Sir Malcolm John Grant擔任主席，兩名成員分別為哈佛大學教授柯偉林及香港前高等法院法官阮雲道。

專責小組將就港大的管治架構進行全面檢討，包括考慮近年檢討大學管治的相關報告結果、大學有關

港大設三人專責小組 檢討大學管治架構

保密事宜工作小組的檢討，以及世界其他政府資助大學的最佳做法；檢討港大條例和規程中，有關大學的管治、管理和運作的條文規定等。小組將於六月舉行會議和論壇，收集校委會成員及其他持份者的意見，預計報告可於今年第四季完成。

校委：相信觸及特首校監制

校委之一的港大法律學院首席講師張達明認為，三人是具公信力的國際知名專家，是合適的人選，並指小組檢討範圍闊，相信會觸及特首校監必然制。他又認為，小組不會處理個別人士的任命問題，但過去發生的事情或會帶出管治問題。至於會否促使政府修改大學條例，張認為，若小組提交具理據的報告而政府不修改，政府要有好的解釋。

另外，港大學生會前會長馮啟恩會前表示，今次是最後一次以本科生代表的身分出席校委會會議，感謝同學及校友過去一年的支持，令戰役不再孤單而行。他又對於未能確保委任副校長符合程序公義，以及未能阻止李國章出任校委會主席致歉。



港大校委會昨日移師金鐘海富中心的教學中心開會，主席李國章(中)會前並無回答記者提問，會後則從另一個通道離開。

對於李國章及校長馬斐森前年的指控，馮啟恩澄清，自己沒有受政黨操控，指自己嚴厲批判建制及泛民。他又稱，會簽署保密協議，又不認為協議是針對學生代表。

為何德國工時短、收入高呢？



香港人工時長，世界聞名。去年有調查指香港人平均每周工時多於五十小時。這與不少發展地區相差甚遠，譬如德國人每周平均工時只有三十五小時，年假二十四天，但德國卻是歐洲最富裕的國家之一，失業率低，是全球重要的出口國，究竟甚麼令德國工時短、收入高呢？這一切要從他們的教育說起。

從德國教育說起

不少香港人篤信贏在起跑綫，幼兒一出生便開始競爭，爭入名校、報讀各式各樣的興趣班。相反，根據英國廣播公司去年拍攝有關德國成功秘訣的特輯，德國兒童六歲前不需要上學，每天參加野外訓練班，不管陰晴冷暖，幼兒都聚在森林，一起玩樂、野餐、如廁。他們不准攜帶玩具，要與大自

然親近，創造屬於他們自己的遊戲，這些訓練班費用不高，每周只需二十五歐羅(約二百二十港元)。香港生活壓力大，很多雙職母親，照顧幼兒的責任很多時都落在祖父母和傭人身上。相反，在德國，三分二擁有三歲以下子女的婦女，不會外出工作，她們為此感到自豪。而政府大力支持全職母親，給予稅務優惠和各項福利。國家似乎不鼓勵母親工作，託兒服務不普及，學校更是半日制，母親想兼職也不容易。至於香港的學童，不但要返全日制學校，調查指逾半小學生每天要做七件功課，四成上課日睡眠不足八小時。對比之下，德國的母親雖然要犧牲外出工作的機會，但有更多時間陪伴孩子成長，孩子亦有更多自由時間發展自己的志趣。

由哈佛教授撰寫的暢銷書《你要如何衡量你的人生》(How will you measure your life)中提及，很

多家長只着重培育孩子的資源，安排孩子參加各式各樣的興趣班、學習外語，卻忽略另外兩個重要的元素：過程和優先次序。當小孩被動汲取資源時，家長有沒有留意孩子能否經歷過程中的重要元素，例如團隊精神、毅力，學懂將資源化作新的知識呢？更重要的是，父母有沒有適時引導孩子，讓他們更好地釐定生活上的優先次序，作出大小的決定。無疑，香港的父母盡力給予孩童資源，但德國的學前教育似乎更能引導孩童主動學習，不但授魚，更授之以漁。德國母親沒有將子女教育外判給外傭或祖父母，適時培育子女人生中的優先次序。當然，德國的成功還有很多其他因素，而香港的處境與德國不盡相同，但德國的教育法還是值得參考，政府更是責無旁貸。

恒生管理學院傳播學院助理教授 盧惠嫻博士

本欄由恒生管理學院高層輪流執筆，就所見所聞與讀者分享。若讀者對本文有任何意見，歡迎與作者聯絡，電郵：Janetlo@hsmc.edu.hk

家長版

升中「統一派位」選校心法

升中「統一派位」階段經已展開，家長須於五月四日前把填妥的選校表格交回子女就讀的小學。教育局預計，今年參加中一派位的學童約四萬六千一百人，較去年少五百人，加上隨着減派方案告一段落，在學額數目不減而學生人數微跌下，意味今年升中競爭情況較去年低，獲派心儀中學的機會有望增加，灣仔、中西區和九龍城區因為英文班的競爭較細，選校時可較進取。有中學校長提醒，選校前家長應與子女商量，此舉不但有助子女適應升中，更可讓他們會無怨無悔。詳情可參閱今期「封面故事」。

桌上遊戲學理財哲學

「育兒秘笈」的「十六型人格兒法」系列，今和大家介紹被他人視為性格固執的專家型(INTJ)及公務型(ISTJ)的施教方法。父母帶寶到陽光猛烈的地方進行戶外活動時，應考慮為寶戴上太陽眼

鏡遮擋紫外線，「BB掃貨Guide」介紹可愛實用兼備的嬰兒太陽眼鏡。有些寶寶一出生便一頭黑髮，有的則像禿頭般，如果要幼兒禿頭怎麼辦？駐診專家同你「Chit Chat湊仔經」。



近年，不少年輕人淪為入不敷出的「月光族」，甚至「卡奴」，主因是缺乏理財觀念。本港常規課程鮮有教授理財知識，不少學生在中小學階段慣性花盡零用錢，父母亦有求必應，化身肉肉提款機，令子女缺乏良好的儲蓄習慣。今期「家長熱話」帶大家看看學校如何通過包含理財知識的桌上遊戲，讓學生在遊戲中運用儲蓄、存款及計畫等概念，同時學習重新審視及個人財務管理的重要。

「溫和教養」息親子衝突

四腳爬爬、身體搖搖擺擺、光看不做，這些看似「無所事事」的行為，其實是幼兒必經的學習階段。若然父母急於求成，過早安排子女學習硬知識，跳過幼兒以肢體活動去摸索和學習的歷程，日後或會影響讀寫能力，最終因快得慢。另一「家長熱話」邀得專家講解做那些「無聊」事，才是符合腦神經發展的學習需要。

麻煩兩歲、恐怖三歲、反叛期、青春期……說



《親子王》編輯部

《親子王》第314期，4月28日星期四出版，讀者可剪下刊於《星島日報》的印花換領，網上揭頁版同時上載：http://sp.stheadline.com，更可瀏覽往期數。

中華文化

由於歷史因素，香港經歷過殖民時代至回歸祖國，幾代人的身分認同此課題都有着不同解讀；若對自己中國人的身分有所懷疑，可會嘗試對中華文化認識更多呢？

香港中華文化促進中心在一九八五年成立，歷年舉辦過不少活動，如崑曲表演、文化交流團等，希望推廣中華文化。中心最近的一項活動「中國中學生作文大賽」，香港中華文化促進中心總幹事林沛德校長希望，藉此可提高學生對文學和寫作的興趣，從而加深年輕人對中華文化的認識。

中國中學生作文大賽由內地主辦，全國三千多萬學生參加，香港是其中一個賽區，今年有十萬參賽者。本屆作文大賽總決賽在香港舉行，全國各地的精英雲集香江，經過聽、說、讀、寫四方面的考核後，最終挑選出總冠軍。

林校長指，決賽題目與中華文化息息相關，因此學生在寫作時必須對文化有獨立反思，而香港學生過往的表現一向不俗：「內地評審很欣賞香港學生，認為創意較佳，抒情真切，與內地學生迥然；但弱點則是对文學認識不深。」

主持鍾傑良提到文憑試中文科常被戲稱「死亡之卷」，彷彿讓中文科令人望而生畏，考試是否令學生對中文產生負面影響？林校長指：「這和教學方法有關，如果老師只是照書讀，便會令人厭倦；但若老師能從生活層面出發，生動活潑地傳授教學內容，就能令學生享受其中，當中的文化涵意也會潛移默化到心中。」主持何玉芬博士認為，現時中文科考試之所以為人詬病，正是因為太強調標準答案，這不但扼殺學生創意，更妨礙文化素養的培育。

本文摘自香港電台文教組節目《教學有心人》。節目由鍾傑良、何玉芬博士主持，逢星期六晚上八時三十分至九時於香港電台第一台(FM92.6-94.4)播出，港台網站(radio1.rthk.hk)同步播出及提供節目重溫。

劍橋英語考試周六免費應試講座

劍橋英語考試是國際權威性考試，廣受香港及全球多所學校及機構認可。故此，不少家長安排子女安排報考，並幫助他們積極備試，務求考取更好的成績，以便報考心儀的學校。家長固然要給子女適當的練習，但了解考試模式及答題技巧更是不可或缺。



英國文化協會是劍橋大學英語考試局指定的官方考試中心，除了提供設備完善的考試場地外，更會定期舉辦免費應試講座，家長可通過講座幫助有意應考「劍橋英語：基礎考試」(YLE)或「劍橋英語：證書第一級/第二級/第三級校園版」(KET/PET/FCE for Schools)的孩子有效地備試。

免費應試講座將於本月三十日舉行，內容包括：參加劍橋英語考試的好處、了解考試模式及提升答題技巧、協助子女輕鬆和有效地備試，以及提供即場考試報名優惠。

如有興趣了解報名詳情，請瀏覽以下網址：https://www.britishcouncil.hk/cambridge-seminar。

本欄由英國文化協會英語專家撰寫。讀者對英語學習有疑問，可電郵至enquiries@britishcouncil.org.hk查詢，或瀏覽免費英語學習平台(British Council LearnEnglish)網址：www.britishcouncil.org/LearnEnglish。

星島全港校際辯論賽 換領總決賽入場券

由《星島日報》、《英文虎報》及教育局合辦的「星島全港校際辯論賽」，已踏入第三十一屆，是年度學界盛事。比賽為提升學生的通識、鍛煉時事觸覺。今屆一百九十六隊參賽隊伍經過逾百場激辯，中英文組共四隊精英將於五月九日假灣仔伊利沙伯體育館舉行總決賽，爭奪王者殊榮。



總決賽入場券現已公開免費換領，由即日起至五月五日，讀者只需剪存印花及《星島日報》報頭一個，到星島中心或指定7-11便利店，便可換領入場券一張，詳情請瀏覽www.stheadline.com/debate。入場券數量有限，請把握最後機會立即行動！

總決賽入場券現已公開免費換領，由即日起至五月五日，讀者只需剪存印花及《星島日報》報頭一個，到星島中心或指定7-11便利店，便可換領入場券一張，詳情請瀏覽www.stheadline.com/debate。入場券數量有限，請把握最後機會立即行動！

可信學校創辦40年 師生同賀校慶

舊色園主辦可信學校上星期舉行四十周年校慶，邀得前警務處處長、郊野公園及海岸公園委員會主席鄧克成擔任主禮嘉賓。當日一眾舊色園董事、校監及貴賓均到場祝賀，並見證可信學校踏入四十年的里程碑。

當日除慶祝可信學校創辦四十周年，更向教師頒發長期服務獎，表揚他們對學校和學生一直不懈的付出。

舊色園董事暨舊色園主辦可信學校校監黎澤森表示，該校一直以學生為本，着重因材施教，以培育學生成為終身學習者為目的，也重視學生的五育發展；同時通過不同的活動及體藝項目，協助學生多元發展

及發展潛能，未來將繼續作育英才，並希望學生能以「可信」為傲。

主禮嘉賓鄧克成則笑言，自己在學堂畢業後即派駐荃灣區，擔任警務人員三十五年，現已退休五年，算起來與可信學校一樣有四十年，也算得上有淵源。他讚揚舊色園辦學的用心及努力，為區內學童提供良好的學習機會，不但向學校提供適切的資源，在學術以外亦照顧學生的心智發展。他鼓勵學生培養正面的處事態度，不論校內外要保持好學精神，也應該學會包容不同的人和事。

典禮之後是學校的校慶開放日，有不同的綜藝表演節目及攤位遊戲，包括學術成果展示、校舍參觀、銀樂隊表演等，師生一同為校慶投入準備。



舊色園主辦可信學校四十周年校慶揭幕禮。